

ORQUESTRA SIMFÒNICA **SEGLE XXI**
JORDI MORA, director

Anton Bruckner
(4 de setembre de 1824 - 11 d' octubre de 1896)

Simfonia nº 7 en Mi Major (1883)

- **Allegro moderato**
- **Adagio**
(sehr feierlich und langsam: molt majestuós i lent)
- **Scherzo**
(sehr schnell: molt ràpid)
- **Finale**
(Bewegt, doch nicht zu schnell: mogut, però no massa ràpid)

PAVEL·LÓ POLIESPORTIU MUNICIPAL, **GODELLA**



ORQUESTRA SIMFÒNICA
SEGLE XXI



Diumenge, 22 Juliol 2012
20:00h. Pavelló Municipal de Godella
Avda. Acàcies, 14 - campolivar, Godella (València)

ORQUESTRA SIMFÒNICA SEGLE XXI

L'Orquestra Simfònica Segle XXI es va crear l'any 1999 amb l'objectiu que professionals i estudiants avançats del món de la música puguin ampliar i perfeccionar el seu repertori simfònic.

La forma metòdica i vivencial del treball orquestral que es fa, l'alt interès del repertori a treballar junt amb el bon resultat dels concerts d'arreu del país com de fora (especialment País Valencià, Comunitat de Madrid, Alemanya i Anglaterra) que vulguin obtenir un requeriment musical amb profunditat.

Una part essencial del projecte és una molt singular i fascinant metodologia de la seva programació principal: des dels seus començaments s'estan treballant i interpretant les simfonies de Beethoven en ordre cronològic. Això fa possible, no només anar coneixent la integral simfònica d'aquest compositor, sinó també aprofundir en la comprensió de la seva fascinant evolució com a compositor orquestral. L'any 2007 es va arribar a la 8ª Simfonia.

Atès l'èxit i l'interès creat amb aquest sistema, es va començar a fer el mateix amb l'obra orquestral de R. Schumann i J. Brahms. El cicle Brahms (2 serenates i 4 simfonies) va acabar al estiu del 2007 amb la interpretació de la 4ª simfonia i el cicle Schumann conclou a l'any 2010 amb la interpretació de la 4ª Simfonia dins del bicentenari del naixement d'aquest compositor. Aquesta programació es complementa amb obres orquestrals i concerts amb solista del gran repertori clàssic i romàntic.

L'Orquestra Simfònica Segle XXI és també una plataforma ideal per a solistes del país com Eduard Martínez, Joel Bardolet, Lluís Rodríguez-Salva, Joan Ibáñez, Abigail Prat, Albert Mora, Carles Pertegaz, Benjamin Scherer, Jose Mor, Albert Jiménez i Pilar Valero i altres solistes internacionals com Elizabeth Sombart, Christian Ostertag, Alexander Panizza, David Ascanio i Carlos Céspedes.

Aquest estiu es continua amb el cicle Bruckner iniciat al 2012 amb la 3ª simfonia, seguit de la 4ª simfonia al darrer any i oferint aquest cop de la seva gran simfonia nº 7 en Mi major. (www.orquestrasimfonicaseglexxi.es)

JORDI MORA, director

Estudia direcció orquestral i fenomenologia de la música principalment amb Sergiu Celibidache. Ha estat director titular de la Müncher Camerata, de l'Orquestra Simfònica del Vallès i de l'Orquestra Nacional de Grècia. Com a director convidat, ha dirigit a Alemanya, l'Estat espanyol, França, Itàlia, Romania, Rússia, els EUA i a L'Amèrica del Sud. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals



(Mitropoulos, Tàrrega...) Duu a terme una àmplia tasca pedagògica, especialment a l'Estat espanyol, Suïssa, Alemanya, Noruega i Argentina. El 2003 va ser nomenat professor de direcció orquestral de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Actualment, és director de l'orquestra de Cambra de Vic, de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester de Munich, orquestra amb la qual treballa integral de l'obra simfònica d'aquest compositor. El 2012 ha estat convidat a dirigir, entre d'altres, i la Simfònica de Bahía Blanca, Simfònica de Santa Fe i Simfònica de Mar de Plata.

COMENTARI AL PROGRAMA

La 7ª Simfonia de A. Bruckner és justament amb la seva 4ª Simfonia, la més assequible de les nou simfonies del gran compositor austríac.

Bruckner representa la culminació indiscutible del gran simfonisme originat per Beethoven a principis de segle XXI.

La 7ª Simfonia, a diferència de les altres, no va necessitar de 2ª versió i va a ser la composició que més èxit li va concedir. Hi ha una representativa anècdota que diu molt del caràcter i de la personalitat de Bruckner: quan després de obtenir a Viena les primeres audicions de les seves simfonies durant anys, li van anunciar que la seva 7ª simfonia estava tenint un èxit estrepitos a les grans capitals d'Europa. Llavors ell va contestar: " Massa tard".

La impressionant i majestuosa estructura d'aquesta obra al llarg dels seus quatre moviments ens mostren un domini magistral tan del desenvolupament temàtic com de l'armònic, culminant amb una forma tri-temàtica que cap autor ha aconseguit en aquestes dimensions ni abans ni després d'ell.

La mort de Wagner durant el temps de composició de l'obra, va portar a Bruckner a dedicar-li el 2ª moviment, autèntic monument sonor simultàniament de la llum interior i de la tragèdia humana. El coral dels metalls al final d'aquest moviment és d'una profunditat difícil de qualificar. Precisament en aquest moviment Bruckner utilitza per primer cop 4 tubes wagnerianes, instrument ideat pel mateix Wagner i que serveixen principalment per unificar la sonoritat de les trompes amb la dels trombons i tuba. El seu suau i al mateix temps profund timbre dona al grup de metalls nous colors i combinacions tan extraordinàries com mai viscudes fins al moment.

Després del caràcter clarament lligat a la natura de la 6ª simfonia i del drama humà manifestar a la seva 8ª. Simfonia, la 7ª és com un gerro d'aigua fresca: plena d'una gran alegria, això sí, sense deixar d'expressar també la seriositat de la vida. La 7ª Simfonia va ser la més exitosa i la més tocada en la vida del compositor.